

# ITALIË BUITEN

Sinds Monica Armani en Luca Dallabetta Belgische buitenmeubelen ontwerpen, ontdekte het Italiaanse designkoppel enkele belangrijke verschillen tussen hun werk- en hun thuisland. 'België is heel gevoelig voor design. Zelfs jullie bakkerijen zijn mooi ingericht.'

DOOR AN BOGAERTS, FOTO KAAT PYPE

## style

MONICA ARMANI  
& LUCA  
DALLABETTA

Achter elke succesvolle man staat een sterke vrouw, luidt het cliché. In het geval van Monica Armani en Luca Dallabetta is het net andersom. Terwijl Luca een stille figuur is die het liefst alles vanop een afstand bekijkt, is Monica een typisch Italiaanse zakenvrouw. Perfect figuurtje, vers geföhnde coupe tot op de schouders en een vastberaden stem. 'Alles wat we doen, doen we samen', vertelt ze. 'We corrigeren elkaar en wanneer een ontwerp klaar is, kunnen we niet meer zeggen wie wat precies heeft gedaan. We vertrekken vaak vanuit totaal verschillende punten om dan toch ergens samen te komen.'

Nochtans prijkt alleen haar naam op de ontwerpen. En dat zijn er niet weinig: tijdens het recente Salone del Mobile in Milaan presenteerde de vurige Italiaanse een keuken voor Snaihero, een lamp voor Luceplan, een sofa voor Viccarbe, een badkamer voor Boffi en een outdoorcollectie voor het Belgische merk Tribù. Die laatste producent is de vreemde eend in de bijt. 'Het is de eerste keer dat ik met een niet-Italiaans merk samenwerk', zegt Armani.

Tribù klopte bij het duo aan omdat het zijn stijl wilde verbreden met een vrouwelijke toets. Klinkt als peanuts voor een vrouwelijke ontwerper, maar: 'Ik ben eerder vierkant van stijl', zegt Armani. Ze moest dus een extra inspanning doen om haar zachte kant te etaleren.

## AUTHENTIEK PLASTIEK

'We wilden iets warm doen, zonder het gevoel van koud metaal. Dus gingen we het frame van aluminium doorvlechten met een zacht schuim-materiaal.'

'We hebben heel lang moeten zoeken naar het juiste schuimrubber', zegt Dallabetta in gebrekkig Engels. Uiteindelijk vonden ze hun ultieme materiaal in de auto, in de contouren van de portieropeningen. 'We proberen in elk van onze ontwerpen altijd een innovatie te steken. In dit geval is dat het schuim, dat we dan met een waterbestendige stof hebben overtrokken.' Daardoor is *Tosca* geen goedkope collectie geworden, met een *Club chair* van zowat 3.000 euro en een *Daybed* van ruim 8.000 euro. Het zal u niet verwonderen dat u deze collectie vooral aan de Cote d'Azur ziet staan, in tweede verblijf op eilanden als Ibiza en de Seychellen.

Nochtans zouden er ook in België wel potentiële kopers voor te vinden zijn. Want in verhouding tot het aantal zonnige dagen per jaar zijn de Belgen grote investeerders in tuinmeubilair. 'Heel anders dan in Italië', zegt Armani. 'De meeste Italianen nemen gewoon een ordinaire plastic stoel en zetten die buiten. Designmeubilair voor buiten is echt voorbehouden voor een zeer klein nichepubliek. In België is design overal. Zelfs de bakkerijen zijn hier mooi ingericht. In Italië bestel je brood aan een kleine toeg, waar je meteen ook koffie bestelt.' Dat vinden wij, Belgen, door een

rare kronkel in ons brein dan weer 'authentiek'. Blijkbaar is op vakantie in Italië neerploffen in een plastic stoel helemaal oké, maar willen we voor thuis toch wat hoogstaander gerief.

## DATEER HET DESIGN

Waar precies het verschil ligt tussen binnen- en buitenmeubilair, dat kan Armani niet echt zeggen. 'Vooral in de materialen, denk ik. Qua vorm is er weinig verschil. Mocht ik deze sofa's voor binnen hebben ontworpen, dan had ik ze waarschijnlijk met leder overtrokken.'

Door die hoogtechnologische stoffen en technieken zijn buitensofa's vaak gemakkelijk te dateren. 'Design is altijd een kind van zijn tijd', vertelt Armani. 'Ook Eames gebruikte in de jaren 50 de materialen en technieken die toen voorhanden waren. Toch proberen wij in onze ontwerpen eerder tijdloos te zijn, al zullen deze materialen over honderd jaar hun leeftijd wel verraden.'

Eindelijk durf ik de vraag te stellen: is ze familie van Giorgio? 'Daar is nog wat onduidelijkheid over. Ik heb altijd gedacht dat we niet verwant waren, maar enkele jaren geleden werd Giorgio Armani opgemerkt aan de kerk van Trento, de plaats waar ik ben geboren. Familieleden van me hebben hem dan een stamboom van onze Armani's opgestuurd, maar sindsdien heb ik er niks meer van gehoord.'

einDe