

The editorial's guest

A JOURNEY WITHOUT END My design in molecules



Photography : © Philipp Thonet

L'aime définir ma conception comme une sorte de processus moléculaire.

Mon travail évolue dans un croisement continu entre créativité et analyse logique, ce qui renforce et enrichit mes projets. Selon ma conviction, c'est ce processus qui est le dénominateur commun de toute nouvelle construction ou activité de design industriel. Dans chaque projet, il est nécessaire de surmonter la tentation, la facilité de ce qui est évident et coutumier. On se doit d'être attentif à ce qui nous entoure et d'en absorber les vastes influences. Allier la fabrication à la connaissance technologique permet de tracer le chemin vers l'innovation d'un produit.

Nous avons connu une période de croissance frénétique qui nous a conduits à une simplification excessive. En a résulté une certaine indifférence envers notre environnement et nos coutumes. Nous devons reprendre possession de notre héritage italien, qui est en effet unique comparé au reste du monde.

La durabilité est bien entendu une composante majeure dans notre démarche. Il nous sert d'objectif dans notre approche au design, nos choix de matériaux, et notre utilisation de la technologie, le tout pour une vision à long terme.

Nous sommes à l'aube d'une nouvelle ère où nous allons créer des installations de production de plus en plus flexibles et personnalisables. Quelle formidable chance pour la créativité !

Cette année marque les cent ans du mouvement Bauhaus, et la pertinence extraordinaire de ces principes de fondement. Aujourd'hui plus que jamais, le croisement entre l'art et l'architecture - associé à l'utilisation de la technologie - façonne le moteur d'un développement durable continu. C'est LA considération derrière notre approche du design, dont la responsabilité est un cheminement sans fin.

I love to think about design as a sort of molecular process.

My work moves in a continuum of creativity and analysis that confirms and enriches my projects. My belief is that this process is the common denominator for all new construction and the resulting activity in industrial design. In my view, it is necessary in every project to overcome the temptation and expediency of the obvious and the traditional. We must listen to our surroundings and absorb its vast influences. The partnership of manufacturing and technology is the pathway to product innovation.

We have lived in an era of rapid growth which has led us to oversimplification. The result: a certain desensitization to our surroundings and customs. We must reclaim our Italian heritage, which is indeed unique in comparison to the rest of the world.

Sustainability is of course a major component of our work. It provides an important lens for our design approach, our use of technology, and our choice of materials, all for the long view.

We are at the dawn of a new era where production set-ups will become increasingly flexible and customizable. What a wonderful opportunity for creativity.

This year marks the 100th anniversary of the Bauhaus Movement, and the extraordinary relevance of its foundational principles. Today as never before, the intersection between art and architecture - combined with the use of technology - forms a powerful engine for ongoing sustainable development. This is THE consideration driving our design approach, the responsibility of which is a journey without end.

Monica Armani