

OUTDOOR

MONICA ARMANI POUR FLEXFORM: L'ÉQUATION DU DÉTAIL

Architecte et designer basée entre Trente et Milan, Monica Armani développe depuis plus de vingt ans des projets qui conjuguent recherche formelle, innovation et excellence manufacturière. À l'occasion du lancement de Margheri, sa nouvelle collection outdoor pour Flexform, elle revient sur ses sources d'inspiration et sa vision d'un design capable de traverser le temps.

Propos recueillis par Françoise Faure





Lignes épurées, volumes accueillants et proportions équilibrées, la collection de mobilier d'extérieur Margheri, dessinée par Monica Armani pour Flexform, invite au doux «farniente» et au plaisir des moments passés en plein air.



NÉE À TRENTE, MAIS PROFONDÉMENT ATTACHÉE À MILAN EN TANT QU'ARCHITECTE ET DESIGNER, VOUS AVEZ UNE DÉMARCHE CRÉATIVE QUI SE TRADUIT PAR UN LANGAGE TRÈS PERSONNEL, NOURRI PAR DES RÉFÉRENCES HISTORIQUES, LE MONDE INDUSTRIEL ET UN SAVOIR-FAIRE MANUFACTURIER D'EXCELLENCE. COMMENT CET HÉRITAGE SE REFLÈTE-T-IL DANS VOS CRÉATIONS ?

J'ai toujours pensé être doublement chanceuse de par ma naissance. D'abord parce que je suis née en Italie, berceau de la Renaissance et d'une culture où l'art, l'architecture et le design font partie intégrante du quotidien. Je suis également profondément liée à Milan, une ville animée par cette énergie créative extraordinaire propre au design italien. J'y puise une partie de mon inspiration, tout comme dans les paysages alpins de ma région natale, où je vis encore aujourd'hui. À cela s'ajoute l'univers du design dans lequel j'ai grandi. Fille de l'architecte Marcello Armani, j'ai développé très tôt une sensibilité faite de rigueur, de sens des proportions et d'attention au détail, ce que j'appelle encore aujourd'hui «l'équation du détail». Toutes ces dimensions coexistent naturellement dans mes collections. Il y a d'un côté la rigueur de la construction du projet et la recherche de la synthèse ; de l'autre, une dimension plus émotionnelle, liée à la matière et à l'atmosphère qu'un objet est capable de créer dans l'espace.

POUR LA COLLECTION OUTDOOR MARGHERI CONÇUE POUR FLEXFORM, VOUS VOUS ÊTES INSPIRÉE DE LA BELLE ÉPOQUE. QU'EST-CE QUI VOUS A SÉDUITE DANS CETTE PÉRIODE ET QUELS ÉLÉMENTS AVEZ-VOUS SOUHAITÉ RÉINTERPRÉTER DE MANIÈRE CONTEMPORAINE ?

Pour Margheri, je me suis davantage inspirée de l'élégance légère et conviviale de la Belle Époque que de son esthétique décorative. J'ai retenu l'idée d'un art de vivre en extérieur fait de lumière, de jardins et d'un raffinement discret, qui caractérisait déjà à l'époque l'expérience des espaces ouverts. Avec cette collection, je souhaitais explorer une sensation de légèreté presque suspendue, en laissant la lumière traverser la structure pour créer des jeux d'ombres subtils et changeants. Je crois que l'élégance contemporaine naît précisément de cet équilibre : évoquer un souvenir sans jamais céder à la nostalgie.

SI VOUS DEVIEZ CHOISIR UN DÉTAIL DE LA COLLECTION QUI RÉSUME À LA FOIS VOTRE APPROCHE DU DESIGN ET LE SAVOIR-FAIRE DE FLEXFORM, LEQUEL SERAIT-IL ?

Je choiserais sans hésiter le dessin des arches qui composent la structure. Derrière leur apparente simplicité se cache un travail technique extrêmement minutieux, où chaque courbe et chaque distance ont été soigneusement étudiées. Cette recherche traduit parfaitement l'idée d'un luxe discret que je partage avec Flexform : une élégance naturelle, jamais ostentatoire, fondée sur la qualité, l'équilibre et le confort. Il suffit de très peu pour rompre cette tension subtile entre légèreté et stabilité qui caractérise la collection. Ce détail exprime parfaitement cette capacité, typiquement italienne, à transformer une grande complexité technique en une élégance naturelle et intemporelle.

COMMENT ENVISAGEZ-VOUS L'AVENIR DE VOTRE PRATIQUE D'ARCHITECTE ET DE DESIGNER DANS UN CONTEXTE ESTHÉTIQUE DE PLUS EN PLUS GLOBALISÉ ?

La dimension internationale offre aujourd'hui des opportunités extraordinaires d'échanges culturels. Mais elle rend aussi plus essentielle encore la nécessité de préserver une identité forte et reconnaissable. Pour moi, l'avenir ne consiste pas à rechercher sans cesse de nouveaux langages ou des effets spectaculaires. Il s'agit plutôt de poursuivre avec constance un travail fondé sur des valeurs qui me tiennent à cœur : la proportion, la lumière, la matière, l'équilibre et la qualité du détail. Dans un monde saturé d'images et de tendances éphémères, je crois profondément à un design capable de traverser le temps, de créer des liens émotionnels durables avec les lieux et les personnes, sans jamais s'imposer. Plus que jamais, il me semble important de concevoir des objets et des architectures qui transmettent calme et harmonie. Le rôle du design est aujourd'hui de contribuer à un véritable sentiment d'équilibre, d'authenticité et de bien-être. flexform.it